



LA CHANSON FRANÇAISE

Didier Varrod

Cet homme-là est un puits de science. La chanson française, Didier Varrod la connaît non seulement sur le bout des doigts, mais il a une qualité rare chez les sachants, il excelle à partager sa passion. Dans *La Chanson française*, de la collection "Un peu, beaucoup, passionnément...", le directeur musical des antennes de Radio France revient sur une vingtaine d'événements qui ont forgé sa légende. De Charles Trenet sortant de prison au clash entre Juliette Armanet et Michel Sardou, en passant par l'hystérie provoquée par Gilbert Bécaud à l'Olympia en 1955 ou l'arrivée de Téléphone dans le paysage musical en 1976, ses récits sont l'occasion de raconter soixante ans d'une histoire qui est la bande-son de beaucoup d'entre nous.

Le Robert, 23,90 €



TROIS ENTERREMENTS

Anders Lustgarten

Alors qu'elle rentre de son service d'infirmière à l'hôpital, Cherry découvre sur la plage le cadavre d'un homme. Un migrant qui tentait de rejoindre l'Angleterre de la France, pense-t-elle. Seulement, Cherry remarque que l'angle formé par la tête et le corps ne correspond en rien aux signes d'une noyade. Le jeune policier dépêché sur place panique à la vue du mort, et laisse l'infirmière fureter sur les lieux du crime... Dramaturge britannique, célèbre pour sa pièce *Lampedusa* jouée dans 40 pays, Anders Lustgarten signe avec *Trois enterrements* un premier roman formidable. Comme un road movie déjanté mené tambour battant sur les routes du Royaume-Uni. Mais aussi comme un coup de gueule face aux conditions réservées aux migrants.

Actes Sud, 22,50 €

DANS LE CERCLE ROUGE

Bernard Stora

Sorti en octobre 1970, *Le Cercle rouge* demeure l'un des plus grands polars français, un bijou de précision sans esbroufe, d'une froideur quasi clinique. Il est réalisé par Jean-Pierre Melville qui signait là son avant-dernier film, puisqu'il allait disparaître en 1973. Derrière la façade du chef-d'œuvre, que de cauchemars dans les coulisses de sa fabrication ! Le premier assistant réalisateur Bernard Stora, 27 ans à l'époque, a reconstitué, à partir des feuilles de service conservées, ce que fut ce tournage sous haute tension. Un climat rendu pénible par le seul metteur en scène, figure marmoréenne de la mégalomanie, roi de la colère froide et des extravagances. Certains techniciens ne s'en relevèrent pas, un des premiers rôles quitta le plateau. Difficile, après la lecture de ce récit, de revoir *Le Cercle rouge* avec le même œil.

Denoël, 26 €



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ?



QUAND L'AMOUR REND POSSIBLE L'IMPOSSIBLE

Sarah Serievic

Dans notre monde actuel, où la peur cisaille les entrailles et où la violence n'est qu'aberrance, il subsiste encore en nous "un lieu de miracle de la métamorphose" : le cœur ! Si au XVII^e siècle Corneille écrivait : "A qui sait bien aimer, il n'est rien d'impossible", en 2025, Sarah Serievic le constate tous les jours. L'ancienne comédienne de théâtre devenue psychotérapeute a créé le théâtre authentique où elle intègre la technique du psychodrame (développée par Jacob Levy Moreno). Par le biais d'une mise en scène, cette pratique, véritable plongée au cœur du soi, permet d'identifier ses blocages émotionnels. Les blessures ne sont plus vécues comme entrave mais comme le terreau fertile d'une renaissance à l'amour de soi. Puissant !

Mama Editions, 17 €

