

À PROPOS DE L'AUTRICE



© DÉDÉ ANYOH

Brigitte Pietrzak est musicienne et artiste peintre. D'origine polonaise, elle est née en 1963 en région parisienne dans une famille large d'esprit, qui lui transmet le goût de la recherche de soi. Dès l'enfance, elle manifeste son don de vision et vit des pertes de connaissance, qu'elle analysera plus tard comme « *la maladie chamanique* ». Aspirant à devenir artiste, elle apprend son métier grâce à de nombreuses rencontres. C'est à travers l'expérience directe de la musique et de la peinture, deux pratiques qui sont un premier pas selon elle vers « *le monde subtil* », qu'elle développe son intériorité librement.

À dix-huit ans, Brigitte fait la connaissance de Charlotte Calmis, « *sa mère spirituelle* », qui la met sur le chemin de la spiritualité et d'elle-même. Elle va alors découvrir de nombreux maîtres de différentes traditions, parmi lesquels madame Guyon, qui lui montre l'importance de la prière du cœur, la Mère et Sri Aurobindo, qui lui font comprendre que « *la conscience est une aventure* » et qu'il n'existe pas de dualité entre l'esprit et la matière. Elle s'intéresse également à la tradition bouddhiste, à travers la pratique du zazen selon l'école de Taisen Deshimaru, et fait partie des

groupes Gurdjieff pendant un temps, où elle travaille la « *présence à soi* » avec Michel de Salzman. Convaincue que le psychologique et le spirituel sont liés, elle suit une analyse pendant treize ans pour « *clarifier les premières couches de l'inconscient* ». Parallèlement à cela, elle poursuit sa quête de l'invisible à travers l'art, notamment l'écriture d'un livre sur le photographe et galeriste Paul Facchetti*. Celui-ci a découvert et exposé les peintres de l'abstraction lyrique, qui favorisaient dans leur pratique l'intuition et la spontanéité du geste.

Le chamanisme entre dans sa vie quand elle a quarante-neuf ans, sans qu'elle s'y attende, grâce à la lecture des livres de Corine Sombrun et Laetitia Merli. Ressentant l'appel du chamanisme, Brigitte part un an plus tard avec son amie Anne Vittot à la rencontre de Enkhtuya, une chamane mongole, qui lui confirme son don de chamane et l'initie aux cérémonies et rites mongols – un des trois chamanismes sibériens avec celui des Bouriates et des Touvas. À partir de là, forte de tous les outils qu'elle a acquis, elle trouve « le sens de son service » et sa vie change de direction. Elle pratique alors le chamanisme en France et en Mongolie, où elle retourne chaque année pour parfaire son initiation et se relier à « *la source* » que représente Enkhtuya, « *sa sœur spirituelle* ». Elle témoigne de cette expérience dans son livre *La chamane qui lit sur les visages*, qui a reçu le prix du Meilleur livre chamanique au Festival du

chamanisme à Genac, en 2019. Une distinction qu'elle se refuse d'aller chercher, ne se reconnaissant pas dans ce rassemblement néo-chamanique.

Brigitte Pietrzak a créé en 2019 le groupe Facebook « *Qu'est-ce que le chamanisme ?* », dans lequel elle partage sa vision du chamanisme et son expérience.

* Brigitte Pietrzak et Frédérique Villemur, *Paul Facchetti, le studio. Art informel et abstraction lyrique*, Actes Sud, 2004.